

حات الآت
موعدك
مع
بيت السيد
على
الصفحة الأخيرة
مع تحيَّات
مستأص

تحقيقات

الأمير مقرن يغادر الرياض إلى مائل اليوم..
ويجتمع رؤساء الدوائر الحكومية هناك

الأمير مقرن

كتب سليمان الناصر :
يقاد اليوم الأمير مقرن إلى مائل صاحب سمو الملكي الأمير مقرن بن عبد العزيز لمباشرة عمله هناك بعد أن تم تعيينه أميراً لمنطقة حائل - وسوف يكون في استقباله وكيل إمارة حائل الشيخ ناصي بن عبد الله بن الشيخ ورؤساء الدوائر الحكومية وإعيان منطقة حائل ..

وأوضح سمو الأمير مقرن (للرياض) أنه سوف يجمع رؤساء الدوائر الحكومية في حائل ويناقش معهم المشاريع والمشاريع الضرورية لكل قطاع ..

وسوف يعود سموه إلى الرياض بعد عدة أيام لمناقشة مشاريع المنطقة مع المسؤولين في الرياض قبل مسندو الميزانية الجديدة ..

وسوف يرافق سموه اليوم وفد اعلى للمشاركة في عملية استقباله في حائل ..

خلال الشهر الماضي ٦ فرق تكافح أوقات زراعته ٩٠١ دونم ..

كتب - تركي العيار :
صرح مصدر مسئول بالكتب الفنية ب مديرية الزراعة والمياه بالرياض بأن فرق الوفاة العاملة بالمديرية ومعددا ٦ فرق قد قامت خلال الشهر الماضي ربيع ثاني ١٤٠٠ هـ بمعالجة ما يقارب ٩٠١ دونم من الغشوات وحوالى ١٦٥٠٧ شجرة زيتية في مزارع حدائق مدينة الرياض والقرى التابعة لها ..

من الأثاث الحشيرة والاراش النباتية التي اصابتها .. وبلغ اجمالي المبيدات الحشرية والفطرية والبياتودينية المستخدمة ٣٩٣ لترا (١٣٧) كجم .. واهم الأثاث الحشيرة هي : - الحشرة القشرية ، المن ، البق النقيس ، التكبوت الأحمر ..

أمطار غزيرة على نجران
كتب - عبدالله العويشاني :
هطلت أمطار غزيرة من يوم أمس على منطقة نجران وضواحيها سالت على أثرها الأودية والشعاب جعلها الله أمطار خير وبركة وعم بثقلها جميع بلاد المسلمين ..

حرم ميلاد الملك ترمي حفل تخريج الدفعة الأولى
من طالبات المعهد العالي للخدمة الاجتماعية هذا الشهر ..الطبيب سعة مسرور عيني لتخزين
البرطاس في الرفوف وغيرها ..

كتب - سالم الغامدي -
سوف يتم قريبا افتتاح مستودعين للتخزين في كل من عيني عتيقة والهوف لتخزين تقاوى سبوتو البطاس .. يتسع كل مستودع ٥٠٠ طن تقاوى ويتكون كل مستودع من أربع غرف للتخزين سعة كل غرفة ١٢٥ طن بطاس ..



وزير الزراعة

ويأتي افتتاح هذين المستودعين ضمن برنامج التطوير الزراعي للبطاس في المملكة .. حيث سيتم فروع الوزارة في كل من عتيقة والهوف بشراء جزء من إنتاج البطاس في موسم الحصاد ويتم تخزينه في هذين المستودعين لحفظه حتى يحل موسم الخريف .. ثم توزيعه على المزارعين لزراعته ..

ويبدأ مستودع زراعة البطاس طيلة أيام السنوسوف يشهد المستودعان إقبالا شديدا من قبل المزارعين وذلك لأن الوزارة تدفع لهم سعرا مغريا للتيلو الواحد من البطاس .. كما انهما يحتفظان لهم بالتقاوى والبذور حتى فصل الخريف عند انعدام البطاس من السوق .. ويبدأ تخزين هذه البذور ابتداء من ٥ أبريل وهو موعد الحصاد للبرية .. هذا وقد استوردت وزارة الزراعة ضمن برنامج التطوير الزراعي للبطاس ٢٨٠ طنا من تقاوى البطاس من هولندا وتم زراعتها في ١٥ ديسمبر ١٩٧٩ في كل من منطقة القصيم والهوف والقطيف والخرج وقد تم زراعتها تحت أشرف البرنامج كما تم زراعة ٧٢ طنا تحت أشرف إدارة الارشاد بجوارة الزراعة ..

كتب - سعد الشيف :
صرح (للرياض) الدكتور عبدالله المجلان وكيل الرئيس لشئون التعليم العالي للبنات بأنه سيقيم على شرف خرم جلالة الملك حفل تخريج طالبات اللغة الأولى من المعهد العالي للخدمة الاجتماعية بالرياض من حلبة الكالوريوس للعام الجامعي ٩٨ - ٩٩ هـ وعددهن إحدى وعشرون طالبة وسيكون التخرج في ٢٤ جمادى الأولى ١٤٠٠ هـ وذلك بصالة الحضرات بالربيع .. ومن جهة أخرى قال حصول مسؤول عن القبول بالشهد العالي بأن المؤمل المطلوب للاتحاق به هو الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي ومدة الدراسة ٤ سنوات ..

وزير الزراعة الأرميني يزور المملكة ..
ويبحث أوجه التعاون في مجالات الزراعة والمياه بين المملكة والأرمينيين

كتب سليمان العصيمي :
يصل إلى المملكة في زيارة رسمية السيد جورج زوريانجا وزير الزراعة في الأرمينيين تستمر أربعة أيام تبدأ في ٥ إبريل الموافق ١٩ من شهر جمادى الأولى الحالي .. وسيجتمع معالي وزير الزراعة والمياه بالنيابة الدكتور سليمان السليم وزير التجارة .. ويؤثر الضيف الأرميني خلال إقامته في المملكة كلا من المركز الإقليمي لبحوث الزراعة والمياه ومركز التدريب بالرياض .. كما يؤثر بعض المشاريع الأهلية مثل مشروع سنابل اللانيان ..

والتعاون بين المملكة والأرمينيين .. كما سيجمع الطلاب الملتحقين في جامعات المملكة .. هذا ويرافق الضيف ١٤ شخصا من المسؤولين الأرمينيين ..

٣ مسئولين في ثلوة من السلامة في الصناعة
الرياض - واس - معقت ظهر أمس ندوة من السلامة في الصناعة والتنمية وذلك بفتح الانتركتنتال بالرياض .. والتي كل من الدكتور ابراهيم الموجي وكيل وزارة الداخلية وسمو الأمير عبد الله بن فيصل بن تركي نائب مدير عام الشؤون الفنية في الهيئة الملكية للجبيل وينبع .. والرائد رشاد مقر سكرتير الهيئة العليا للأمن الصناعي كلكتا رحبوا فيها بالحاضرين وأكدوا على أهمية الأمن الصناعي وتطبيق نظم السلامة وضرورة ايجاد برامج للتوعية بهذا الخصوص .. وحضر الندوة عدد من المسؤولين ومسؤولين من الوزارات والادارات الحكومية ذات العلاقة ..

نواب علمية عن الطرق الهندسية وزارة المواصلات

كتب سعود المصيصي -
عقدت وزارة المواصلات عدة ندوات علمية بعنوان (تصميم وسائل السلامة على الشوارع والطرق الطويلة العامة) وذلك في معهد الإدارة العامة بالرياض وقد شارك في هذه الندوة مدكبرون الخبراء والفنيين بوزارة المواصلات والشركات العاملة معها .. وقد استهدت الندوة شرح أحدث الأسس والاساليب الهندسية المتبعة في تأمين وسائل السلامة على الطرق بما في ذلك تصميم هذه الطرق .. وحسن المرور والنشآت المدنية التي تنفذ للسلامة ..

المشويات الشرقية

تمتع معنا بالجلسة الهادئة والوجبة الشهية

فندق خريص ماريوت

يبدأ الموسم من الأربعاء الموافق ١٩٨٠/٣/٢٦

يقدم لكم المشويات الشرقية

يومي السبت والأربعاء من كل أسبوع من الساعة

السابعة والنصف الى الساعة الحادية عشرة والنصف مساءً

٦٥ ريالاً للفرد وسعر خاص للأولاد دون ١٢ سنة ٤٠ ريالاً

للحجز الاتصال بـ



فندق خريص ماريوت .

الشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية

صانف ٤٦٤٢١٣٣ - ص.ب ٢٠٨٦ - تلس ٢٠١٣٣

ابتعث ٢٢ مهندسا زراعيًا لتعضير الماجستير في

امريكا

سوف تقوم وزارة الزراعة والمياه بابعث ٢٢ مهندسا زراعيًا للولايات المتحدة الأمريكية لدراسة الماجستير في تخصصات زراعية مختلفة وذلك ضمن خطة الوزارة السنوية والتي تهدف من ورائها إلى رفع مستوى وكفاءة المهندسين الزراعيين في مجال الزراعة وبالتالي تحسين مستوى معاشهم وعملهم ..

تعلن
مؤسسة شهير

نزع الأضواء والديكور

عن وصول أطول جريدة من :
التريبات الكريستال الأصلي
الكشافات
الأبجورات
الأمريكية الصنع
بأسعار مخفضة

الرياض - أمام بوابة المستشفى المركزي - عمارة الكبر
تلفون ٤٠١١٧٢٤



سالم الغامدي

الشركة الوطنية لاسترجاع الخردة
NCP
تبيع وتقتل الخردة
الجاهزة إلى موقعكم
في مدينة الرياض ومجاريها
التي تمسكها وتمسكها
والكسبة إلى محرمها ..

تلفون ٤٤٨٣٦٠
الرياض - كسب ١٧
طريقه الخرج

مفقودا
● يعلن سيد علي
عن فقدان حفيظه نادر
٤٣٥٤ في (١١/١١)
السنه على من يجد
الاحوال المدينه بالتفت
مكانته ماليه
١٧٦

● يعلن المواطن
الجزائري عن فقد
شخصه رقم البطا
تاريخ ١٢/١١/١٩٧٧
الرجاء من يراها
لقاعدة الرياض الع
الشكر

٣ من المسؤولين عن التربية في منطقة الخاليج . يتحدثون في ندوة «الرياضة
مناهجنا منفصلة عن عقلية الانسان . الطالب الذي يفكر بدون تعليم خطر . لابد من ترشيد العمالية التربوية والتعليمية

واكتب بعض النقاط الأساسية

ان متوفى عليه السلام

ححتاج الى وقت حتى تظهر فاذًا استطعنا ان نتكلم عن الجهود المشتركة وعن اللقاءات التي لتتقي بها الان على المستوى الاقليمي وعلى المستوى العالمي فنحن نأمل ان شاء الله في غد ستكون افضل مما نحن فيه وليس هناك عمل يخلو من مشاكل واولها مشكلة الوقت حتى ترى نتيجة العمل المشترك .. فالوقت يمكننا من ايجاد الكوادر التي ستمكن من تولي المهمة فهي تحتاج الى تأهيل وتدريب وتجربة بغير هذه الامشاهد مشاكل محددة .

جاء نتيجة ممارسة ولما هذا الانبان كيف ريو هذا الشبوكوك جلوله يصل الى هذا المستوى واننا اعتقد اننا يجب ان ننظر والوقت لابد ان يكون في صالحه .. ● كنه : ● الرياض : يجب ان ننظر من حيث انتهوا .. د - سفر : يجب ان ننظر حيث اشترانا والا تصحيح التعليم عملية خسران .. وقضية لهم وجري بدون فائدة .

نحن متخلفون

رہے علی ایضاً
المطالب لأن الاست

الرياض

أشرف :
سليمان

المُفْرَاة

بِالْمَنْطِقَةِ الشَّرْقِيَّةِ تَقِيمُ مَحْرَجَانَا فَنِيًّا فِي النُّعَيْرِثِ..



لقطة من الغنون الشعبية بالشرقية

فرع جمعية الثقافة والفنون
احتفالات شعبية كبيرة
خمس والجمعة بمنطقة
وذلك بدعوة من الهيئة
في الجليل حيث ستشارك
للشعبية بمنطقة الدمام
الألوان التي اعزأت بها
مملكة في الرياض التي
ستحضر عند ركوب البحر
عجب الذي يتفنى به الإهالي
بالإضافة إلى العديد من
المخائبة التي تمثل

... الأخرى ...



محمد بخش

سعاد حسنى
قطر الندى
الندى هو اسم القيلم
توم بالتمثيل فيه المطرب
السبتاوى ، وبمشاركه
سنتى .. احمد يغنى فى
١٤ اغنيه يلحنها والده
كلمات حسين السيد .

سين الهويدى فى
سواء مع الايتام
ين الهويدى المشمل
ن يتواجد امبوعى فى
ل للشاركة فى بروفات
ال ايتام التى يخرجها
ناصر المبارك ..

ثمان السودانى
عثمان حميدة
جمل ٣ اغنيات

للتفزيون
الفنان السوداني
حميدة ثلاث أغاني
ن وهي كما احبك وكيد
وسلطان الليالي وهي
اتاه والحنان والفنان
ي احمد الطربين البارزين
ودان الشقيق بالاضافة
اره في بعض السلسلات
يات
ناف الى انه عما قريب
للمشاهد السعودي
الاعمال الفنية من
تومسرحيات وسهرات
تعرف على الانتاج
قائمه

☆ ☆ ☆ ☆ ☆
مهرجان العام
السابعة ، وهي منطقة
للشاعر الفلسطيني
القاسم ، ويتوقع كذلك
خلال المهرجان مسرحية
سليمانية .
المهرجانات الأخرى التي
تدأ لها مهرجان بلاريجا ،
مهرجان مسرح ، تليق منذ

وات ويعود للظهور ،
 سنة . كما ينتظم هذه السنة
 رجان مسرح الهواة وهو
 يقدم كل سنتين منذ عدة



الممثل محمد يحيى

برائتنا الضعيفة

وصالات العرض تعيقنا من العرض في المملكة

أنكر جدياً بالشعائر المشتركة

مع الفنانين السعوديين والعرب



عبد الحسين وشمال الصوف في موسم الربيع بمكة

مسرحياتنا مزاج وطعن راح

والاستكشافات الغنائية استراحت لي

والاستكشافات الغنائية استراحت لي

سعد عبدالله فقط هو ينادي بها في الاستكشاف الأول وبعد ذلك حيثما تكمل الاوار اليقية مع بعض الأصوات كذلك أسمع سعاد أصواتها غير ملائمة لطرب ولكن الأصوات التي معنا بها قد تكون مقبولة ومتقاربة وأصواتها في مستوى واحد والأنا واحد من ذلك تطلع بتجربة (زيه)

ما هي آخر أعمالك الفنية ؟
آخر الأعمال مسلسل الغنائية (فرج التاتوية) من ٥ حلقات وهو كوميدي وهو مستوحى من البيئة وهو في المرحلة الأخيرة من البروفات وسنبدأ بالتصوير في أسبوعين

هناك مسرحية يد السلسل لكاتب جديد من البحرين ولول مرة يكتب والمسلسل عمل مؤسسة القنون وسعد الترق أن يشترك في هذا المسلسل ولكن من المحتمل أن يشترك في مسرحية

بملا تميز خلال سعد الفرج مع حسين عبد الرضا ؟

أثناء إجازة الربيع الماضية كان الزميلان محمد العسكري وسليمان الناصر قد أجريا لقاء مع الفنان عبد الحسين عبد الرضا في الكويت .. ولعلها مناسبة لنشر الحديث مع وقائع الاتصال الهاتفي بين القراء وعبد الحسين .. وفي هذا اللقاء أيضا تحدث عبد الحسين ووضع النقاط على الحروف حيث جاء الحديث شاملاً .. وفيه أشياء لم يتم التطرق لها خلال الاتصالات الهاتفية .. نترككم مرة أخرى لتواصلوا الرحلة مع عبد الحسين على صفحات جريدة الرياض .. وملحق أهل الفن الذي يعرض دائماً أن يحقق كل ما تريدهونه

● المسرح الكويتي يعاني كبقية المسرح العربية والأوروبية من (أزمة النص) هل أتى هذا على الحركة المسرحية ؟

● النص المسرحي أزمة عالمية .. لأن كتابة النص المسرحي ليست سهلة وبسيطة فهناك كثير من العوامل التي تجعل كتابته صعبة .. فكتابة مسرحية يستغرق عرضها ساعتين مثلاً فيمكن أن يكون محدود ومميز لفترة زمنية محددة وشخصيات ثابتة .. ولهذا لا بد أن يكون عرض المسرحية مدروساً ومقنناً ..

● وكثير المسرح في العالم قليلون وهذا طلاق صمودية كتابة نص المسرح لا يعتمد على كالتلفزيون أو السينما لأنه لا يعتمد على نقل الحدث والأحداث بل على تسلسلها الزمني والحسي وبالتالي لنا في الكويت .. لابد أن نضع في الاعتبار عمر المخرج

لينا وهي دخيلة علينا لا أصالة لها ولا جسد .. ونحن نضع اليد الأولى للمسرح لينا ولا يد أن تواجه عدداً من الأزمات التي من بينها أزمة النص .. فنحن لا نلنا مثلاً تباين من تقص في العنصر التأسيسي وإيضاح في الممثلين .. وليس فقط في النص لوحده .. ونحن الآن يحكم كوننا في طور أكتاسيس تستعين بالنصوص الخارجية وترجمتها وتطويعها من طابع البيئة المحلي

● الاتصال الناتجة التي قمت بها هي من إلهامك .. وكذلك لاحظت بأنك تضع لنفسك الدور الأول فيها فهل هذه الثانية هناك ؟

● لا أثنائية هناك .. بل هناك شيء اسمه خط التوجيه وأنا بدأت بداية قوية .. فاستاذ زكي طليمات كان يستد لي وقتها ادواراً أولية .. فانا لم أبدأ كـ (كيمبرس) .. والسبب

يطلع ويصل تقصه لا يمكن أن ينزل وهذا للسبب في أنني أقوم بـ (دور البطولة غالباً فاشترك عدد من البطولة في مسلسل تلفزيوني الهلقة منه تستغرق نصف ساعة مثلاً شيء صعب .. لأنه لا بد من مراعاة تجويدية مؤلدة .. إلى جانب تكلفة الأجور في هذه الأفلام .. وإيضاً اختياراً من قبل المخرجين له دوره

● هل أنت فقط ممثل كوميدي ؟ ولماذا لا تخرج من هذا اللون ؟

● أنا أول ما بدأت أمثل مثلثات ادوار دوامية وقتت تمثيل مسرحية سفر قرش .. المقتله .. آدم وحواء ولكن في الفترة الأخيرة انتبهت الكوميديا واستمرت فيها لانتباهات أنه هو المطلوب وهو المرغوب

● وبواسطة الكوميديا تستطيع أن توصل الذي تريد بـ (معنى) يمزج وطن (دماج) مثل ما يقولون

● التخصص هل هي متوفرة بالقدر الكافي ؟

● نحن نعانى من نقص في التخصص لأننا نعتمد على سيارين الأحداث التي تمر بها امتنا العربية .. ونحن هنا لم نعد نجمع بين كتابة وتمثيل وإخراج وهذه متعبة ويكون هذا على صواب الاداء

● تصويراً .. اتنا ثبوت وهناك حتى نجد (النص) الذي في غير كامل كذلك والآن يوجد به الفكرة ونحن نقوم بتغييره حتى يتلاءم مع بيئة المجتمع وعقليته

● المسرح الكوميدي من الأفضل أن لا يتدخل في التواهي السياسية حتى لا يكون هذا من فوط سلباً عليه فمثلاً

أنا لا أميل للرياضة .. وأولادي .. بعيدون عن الفن ولا يشجعونني



عبد الحسين عبد الرضا يتحدث للزميلين محمد العسكري وسليمان الناصر في الكويت

أما العاقل فيوجد في الكويت منطقة اسمها العاقل .. وهناك اسماء جديرة في السلسل الجاني مثل الحق واحد اسمه (سبيان) وهذا خوفنا من وضع بعض الاسماء لتأويلها ولكن الوصف يافظه ووصفه باسم عائلته مثل (القبيط) ومثل (الكتند) (الولد ولد بن سبيان .. رج دور من الوصف) وسبيان هو عند غروب الشمس وليس أحد يحتج علينا عند تسمية مثل هذه الاسماء

● عبد الحسين عبد الرضا ممثل عربي وهذا جاء بيد مشاهيرك بتقليد عدة أصوات من الدول العربية في (سباط الفتر) .. لماذا لا تشترك مع هذه الأصوات المختلفة؟

● لا أوافق أن أقيم بلور عمل بلدي غير نهجي الأصلي وإذا قمت به يكون عمل مكلف ولا أقرر الاستمرار به

● أعطاه ما عتدي من فترة وهذا قد يكون على حساب دور

● هل أنت راض عن سباط الفتر ؟

● لا أكون راض عن أي عمل أقمه لأنني أنا المستود ولذا لم أكن راضياً فهناك أسباب مقنعة لأي واحد فأي تقص في سباط الفتر أو أي عمل آخر سببه الأول والآخر أشياء فنية ولا تفرق ولا تفرق .. وهذه الأشياء لا تختلف في

● نحن فعلاً أسمع التواهي الفنية في أمريكا .. يسكنون بين ويمسكون البطولة على طير على كلب ويطولة كذا .. فالخدمة والمهنة والإخراج تفرج العمل مثلاً ومكتسباً .. أحنا هنا في الدول العربية ككل وكذلك مصر دايقين في الجبال هذا لأن الممثل يعطي كل الذي عنده ويقول هذا خطأ .. لأن المخرج يعتمد على الممثل الذي يكون يعتمد على الممثل الصوت العمل على الممثل .. وهذا حرام يعمل العمل على الممثل .. الممثل لا يذنب يقول الشيء القليل والبال على الإخراج والإخراج والإبداع في الإبراز

● عبد الحسين عبد الرضا رايت في الاسماء الآتية : -

● سعد الفرج : فنان ممتاز .. فنان ملتزم - دواخ عزيز - سعاد عبدالله : فنانة ككية ولها عدة مواقف أنها تتقدم عدداً كبيراً من المواقف المخرجة في المسرح ولها بعض الاداء في الادوار التي تقوم بها

● عبد العزيز التمش (امعليوي) طابع له لون معين ويمثل المسرح الكويتي القليلة ولا يوجد من العناصر النسائية من يقوم بهذا الدور

● عادل امام : فنان كبير وفنان ككي .. فنان يعرف أن يوصل الكلمة إلى الناس .. وهذا فنان موجود في بلد بيت الفن

● دريد لحام (فوار) : فنان ساخر وله طابع وحظ معين يختلف عن الممثلين العرب الآخرين .. وانتشر بالقط السياسي

● عبد الحسين عبد الرضا : لا أوافق أن أحكم على تقص بل الجمهور والشاهد هو الحاكم الأول والأخير الممثل لا يمكنه أن يكون ترفيهي الممثل لا يمكنه أن يكون ترفيهي

● الممثل لا يمكنه أن يكون ترفيهي الممثل لا يمكنه أن يكون ترفيهي الممثل لا يمكنه أن يكون ترفيهي

● الممثل لا يمكنه أن يكون ترفيهي الممثل لا يمكنه أن يكون ترفيهي الممثل لا يمكنه أن يكون ترفيهي

● الممثل لا يمكنه أن يكون ترفيهي الممثل لا يمكنه أن يكون ترفيهي الممثل لا يمكنه أن يكون ترفيهي

● الممثل لا يمكنه أن يكون ترفيهي الممثل لا يمكنه أن يكون ترفيهي الممثل لا يمكنه أن يكون ترفيهي

● الممثل لا يمكنه أن يكون ترفيهي الممثل لا يمكنه أن يكون ترفيهي الممثل لا يمكنه أن يكون ترفيهي

سرف

الفراغ والفكر وإنما هنا نخر الحضارة المادية

تحتها اليوم: هيام ملقى

منذ أن بدأ تفكيرى يتفرع على الدنيا ويمنى أحلامها شيئا فشيئا كنت أسمع أن يقف من المبادئ الإسلامية وأنساب الحياة الإسلامية تأخذ في انقراضها شيئا فشيئا مع تطور الأجيال، وجمالهم علوم الحياة الحديثة - ومع دخول نواحي التنمية العمرانية وفكر العمرانية - مع خيانتها لبعض أجيال الأياد الذين تمثل فيهم كل المادى الجميلة والكبيرة في نفوسنا والتي كانت تحمل معها كل الخير والبركة وحب التقفة للناس.

● كان يكون لكل عائلة رجل كبير في السن متدين حكيم... يعلم الكثير من المعرفة والثقافة - ويرجع إليه الكثير والصغير فيما يواجههم من مشكلات وصعوبات ويبدون عنه خالصهم فيستريحون للاخذ بوجهة نظره وبهاية الجميع، وكان ذلك يحقق الكثير من التماسك الاجتماعي، ويوفر السعادة لأفراد العائلة ويتعاون في أيام الشدة والرخاء، الأفراح والأحزان ويعلمهم قلب واحد وبدا وحدة.

● والان كثيرا ما نتردد على مسامعنا أن لكل فرد عقله الذي يختلف عن الآخر... صحيح أن أجيالا متصلة تتفرع كل يوم منسوخة العلوم ولكنها على شيء من الاتانية والانفردية وعدم القدرة على اقامة صلات قريب وأن في ألفتها فهي قريبة إلى التشكيك ببعض مضامين للمعاني والقيم الروحية، وأن كانت تحمل في صدورهم علما من علوم الحياة فهي تفلو من العلوم الدينية التي تحمل البتة للناس.

● كنا نرى ونسمع عن هؤلاء الكهول الذين قضوا السنوات الطويلة في تعليم الحكيم، ثم أحيوا إلى الماش أو التقاعد، ولكنهم في الحقيقة امرهم هم في أهم مرحلة من الإشعاع الفكري إلى جانب اكتسابهم للفتيات التي وفرها لهم العمل الوظيفي في الحياة الحديثة وما دخل عليها من وسائل تطور في المعيشة نتيجة اخذ البلاد ببعض مستحدثات العصر الحديث ومقترعاته... كانوا ينجحون السي بشكل وقت فراغهم بما يرضى الله ويضع الناس في الأرض، كان يشركوا في عضوية جمعية خيرية إسلامية، تقوم على عدة مشاريع خيرية للتي تسكن في إلى جانب إصدارها مجلة شهرية تحتوي على مواضيع كريمة إسلامية هامة ومعاصرة.

● وكانت هذه الظاهرة تعتبر مكملا عظيما لإقامة حضارة إسلامية للمجتمع من الجهد الأملى الخالص لوجه الله تعالى أما بالفتكس أو بالمال أو الجهد.

● لقد افقدنا تلك النماذج من شخصيات الأعلام الذين كنت نأوهمهم مع والدي والذين عند الحاجة وتراهم قد كتبوا لوحة في ألفة الانتظار تبين أنه قد خصص يوم أو يومان لمعالجة الفقراء مجانا فلما يأتهم كانوا على أحسن درجات المعرفة العلمية في زمانهم.

● وكنا نسمع ولا نزال عن فئة من القواعد من إنشاء منشرة تدعى الأجيال القيمة سماتهن تتبع في أسماء الآخرين كالإمامة فيس تفتنى والطفل اليتيم... الخ أو تسمع عن ذلك الكهل الذي يجد لديه



من وقت الفراغ ما يسلي نفسه بتنظيف الحارة طليا للجر والنواب ولكن الأجيال الجديدة تسترغب متلك التصرف ولا تجد له تفسيرا أو موقفا سوى الاستهزاء منه في بعض الأحيان

● هذه النماذج من الشخصيات التي صنعتها حضارة فكرية إسلامية متكاملة الإجزاء، أدى أن مجتمعاتنا العربية والإسلامية تتقدمها شيئا فشيئا دون أن توضعها، ولو بشكل أو بآخر سواء بالمدد أو الكيفية أو مقدار الانتشار الذي يغطي الحاجة ويتناسب مع ما نحتاجه من نهضة وتوسع ونمو في المسؤولية الحضارية.

● ومثال قريب جدا وهو شعوري يأتني أحيى أن نفقد ذلك الجيل الذي يمثل أحد علوم الحياة كالأدب أو التاريخ أو الجغرافيا الذين أقرأ لهم أحاديث أو نسمع اليهم في ندوة تلفزيونية ففهمهم في ثقافتهم ما يستشبهون بعض الأحاديث الشريفة أو الآيات القرآنية وعلى سبيل المثال لا الحصر كلمة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر أو الأستاذ محمد زيدان أو غيرهم... قبل الخاف من أن لا يوضع المجتمع مثل هذه الشخصيات بالكمية الكافية التي تتناسب مع المرحلة التي نعيشها هي مشاعر سليمة أم ماذا؟

● لقد أصبحنا اليوم لنس في بعض الدراسات التي تطالعنا كل يوم من أمور المجتمع خلوها من أي روحانية تستضيء بها علوم الحياة بعلوم الدين، بل أننا نجهل تقتصر على معطيات العلوم الحديثة التي اختلها عن الغرب ولم نصهرها في يوفقة الدين، وكأننا بذلك نبني حضارة مادية مبتورة من أهم مميزات الفكرية وهي القيمة الإسلامية.

● لذا يبدت معنا هذا والنوايا الطيبة متوفرة، ومبادئنا واضحة بالنسبة لكوننا نأخذ بضرورة تعظيم عقيدتنا في حياتنا

تحولت إلى نظافة ناصعة جديدة باستعمال سرف الخاص للتعبئة من الأعلى



بم سرف الجديد الخاص لتعبئة من الأعلى مصنوع حصيصا للمحلات التي تبيع من الأعلى. وذلك لاعطاء غلظك كلها نظافة ناصعة جديدة في أي درجة حرارة ولا يربح غلظك أن زكية سرف الخاصة الجديدة لتعبئة من الأعلى لكل لك أفضل نتائج وأنها على الإطلاق خيوي أن سرف الخاص لتعبئة من الأعلى لتحصلي على نظافة ناصعة جديدة. الآن!

للتعبئة من الأعلى

سرف مصنوع حصيصا للمحلات التي تبيع من الأعلى

● عندما عاشت بدايات مرحلة التنمية في هذا البلد الأمين ومن خلال دراساتي للظواهر والمشكلات، ومن خلال ما قرأت عنه في الصحف لكثير من الكتابات النافذة لتلك الظواهر، تصور أن التنمية الحضارية والحركة التجارية امتصت كثيرا من الفيرات الجيدة التي وصلت إلى مرحلة النضج الفكري وكانت هي الصفوة المؤهلة للمعالي الفكرية والنشاط الإلهي بعد أن انتهت من مهمتها في العمل في سك الدولة وصارت تملك وقت الفراغ لأزيد من طلب العلم وأعطاه توهج خبراتها وأرائها وعطائها الناضج ليجتمعها وخاصة في مجال النشاط الإلهي والفكري.

● وكانت فرص الاستثمار المادي عن طريق أما مجال العقارات أو التجارة قد سالت الناس كلهم يمسى واحدة لم تعد تفرق بين موهوب وآخر. كلهم صمت أذهانهم رنين أخبار الربح الوفير فيما لو استغل أحدهم طاقته وامكانياته في شراء أرض أو عقار أو عمل في مكتب يقدم مجال التنمية التجاري أو العقاري.

● الشركات الأجنبية تدفع أجور مقراتها بخفاء نادر والمندوب الاجتماعي يسرق مفولها فترفع أسعار العقارات والمساكن رأسا وصلت نسبتهما إلى نصف مرتب الموظف أو أكثر، أو علم تمكن الشاب من الزواج.

● ثم يكتب الكتاب والفكرين وتشارك بينهما التواضع في توضيح ما تشعر به وهو أن الإسلام له تفرقة وفكره المميز عن الحضارات المادية الأخرى بنظرته إلى العمل والجدد الإنساني، وعلمه على أي قيمة لتقوة استثمار رأس المال، فقد حث الله في آياته الكريمة على العمل والإنتاج والتفكير وجعله اسمي مراتب الجيد الإنساني.

● وأنتا تغفلت عن النظام الشيوعي المادي الذي يطلب من الفرد العمل والإنتاج من أجل تحقيق الإنتاج للمجتمع الصناعي ولو كان على حساب شيخوخة الماخر أو دور المرأة في المحافظة على تماسك الأسرة وحياتها، كما أننا لسنا بالنظام الرأسمالي الذي يمانع عنه من استقلال شقاء العامل وتعبه من أجل تحقيق الأرباح من الربح والإنتاج.

● وتترك الألام لتجرب عن شاعر من تصبم مشكلة المسكن يطرق أو يأخر فيوضون أراهم بشكل موضوعي وسليم. ثم نجد الموضوع وكأنه قفل البيت فيه. لماذا؟ ذلك لأننا قرأنا في إحدى الصحف المالية صفحتين كاملتين تضمنان آراء أحد الشباب الاقتصاديين عن أمور المجتمع المالية وشرايحه الاقتصادية ولا وجه إليه السؤال عن رأيه في موضوع السكن والعقار، وفيما إذا كان من الأفضل تركه حرا أم تعديدهم سره كبقية السلع الأخرى... كانت أجابته بضرورة ترك العقار حرا حتى يحافظ صاحب الممارسة على ثقافته وجماليها ويهتم بمظهرها ولا يضيق ساكنها وطبعا لا يمكن من قفل علمي فقد لاحظت وكان الموضوع قد قفل ولم يعد يكتب عنه أحد.

● وأنا لا اعتراض على صحة الإجابة فقد يكون هذا القول صحيحا وسليما بالنسبة للنظام الرأسمالي الذي حضارته المادية ولكن الذي يعنوني إلى التساؤل هو: هل يجوز لنا أن نترك كثيرا من مشكلاتنا التي لها أكثر من جانب واحد يرد عليها أحد العلماء المتخصصين في أحد العلوم التي تشكل جانباً واحداً من المشكلة ليمطينا حلاً لا يبرر في شيء عن الفكر الإسلامي المتكامل الإطراف ذلك لأننا نبحث المشكلة من طرفها الاقتصادي والجمالي والفكري ولكن إبانها قد درسوا علومهم من حضارة الغرب ونهلوا من فكرها المغالط للفكر الإسلامي وحضارته... اليس هو الخ الفكر الحضارة الإسلامية يعني الذي أراد لنا الاستعمار... ثم لماذا لا نقرأ لنا حضارتنا التي نعيشها على أرض مبادئ الإسلام رجال أعمال وتجار وأصحاب صناعات واقتصاديين من وحي الفكر الإسلامي وقيادات فعالة يقتدى بهم صفاء الناس من رجال التجارة والأعمال والصناعة.

● ليس مشكلة السكن مثلا جانبها الديني وجانبها الحضاري وجانبها الذي انعكس ولا زال ينعكس على مشاريع التنمية وبالمناه وتلمسه من الرها على التفكك الاجتماعي، وهل تغفل عن نظرية الدين إلى أهمية رعاية الأسرة والنسب وعلماء الإسلام وفكرهم تغليب المصلحة العامة على المصلحة الفردية من واقع آيات قرآنية وأحاديث شريفة أو أدلة شرعية... فإين تضافي علوم الدين مع علوم الحياة... لماذا كان أجدادنا يدرسون أهمية الأولى بالنسبة للشباب من أجل اكمال نصف دينه وستره ويعضفون الإيمان والأحاديث الشريفين غير أن يحملوا شهادات أو يدخلوا جامعات، بينما نحن نعرض على التاجر لشركات أجنبية في الأحياء الجديدة مثلا، ولو كان ذلك على حساب استقرار أسرة مسلمة في المجتمع وأنجاب أطفال سيكسرون الله ويوحونه ويدهمون عن عقيدتهم وحضارتهم في هذه المرحلة الصعبة من تاريخنا.

● ترى ما هو العيب أو النقص في طبيعة فكرنا وفاعليته مساره ونموه وكذلك الحال بالنسبة لأجواننا الثقافية التي لم تفرز لنا شخصيات إسلامية متمعة بالفكر الإسلامي ومكوناته الثقافية في مختلف مجالات الحياة.

● الذكاء متوفر والاتفاق على الواهب وطلب العلم متوفر وجامعات متمدة قد أنشأتها الدولة لتفقيه حاجات البلاد، كما أن الدولة لم تقصر في إرسال البعثات العلمية جيسما وبحث فسرورة لذلك، ولكن لماذا رغم كل ذلك نمانى من الانقصام الفكري وننته سبب ما نلسمه من نتائج عطاء حضارتنا وإفرازاتها وضعت تأثيرها على الناس؟

● السنا نحن الذين نقول إذا لم ينتظم العلم في إطار العقيدة فإن نتاجه ستكون خطرا على الإنسان نفسه عقلا وروحا ولا فائدة في علم لا ينفع الناس وهذا هو السبب الذي دفع بإبناء هذا البلد لتعميم فكرة إعطاء جائزة الملك فيصل للفكر الإسلامي الذي ينتفع الناس ويقدم الحضارة الإسلامية التي تعود بالفكر على البشرية جمعاء ليست هذه المظاهر السلبية التي تغافل ترفعاتنا والتي نلسمها على إنتاج حضارتنا وأعمالنا وسلوكنا تحتاج منا إلى وقفة كبيرة تأملية لمسيرة تعليمنا في الجامعات وأجوانها الثقافية التي نوفرها للأجيال المتعلمة واستائلة الجامعات.

● وهل أدركنا أن ما يميز حضارتنا عن حضارة الغرب هو اعتناهم للدين كأصل من أصول العلوم كلها التي تنظم حياة الإنسان وسلوكه وتوجه هذه العلوم لما فيه سعادة الفرد والجماعة والتجمع والبشرية جمعاء.

● بينما يلقي الغرب إلى الدين ويقيه محصورا في الكنيسة ولا نجد أثره موجودا في جامعاته ولا الجامعات التي ألقها الاستثمار وغزوه الفكري على أرضنا الإسلامية وفنتا يأس تقليدها وتقليد مسلمات مؤسساتها الثقافية ولم تستفهم وسيلة الحد ولم تتفهم الصيغة التي كان يحرس الاجداد على إيمانها في ربط العلوم بعضها وانتظام عملية طلب العلم والأجواء الثقافية في إطار العقيدة عتاما ألقوا حضارتهم المتميزة عن الحضارات الأخرى.

● لو علمنا على دراسة ذلك لوجدناه واضحا في جامعاتهم العلمية ومدارسهم العالية التي تعكس أثرها على جميع المراحل الأولى التي تتبع المرحلة الجامعية كما أنها كانت تنع علومها وثقافتها هذه على جميع المؤسسات الثقافية الموجودة في المجتمع وكذلك المؤسسات التي تقام من أجل خدمة الإنسان والمجتمع كالمواثيق المختلفة.

● وملاحظة أخرى تجدها عند أجدادنا أنه لم تكن لديهم جامعات أو مدارس عالية فيها يركز على علوم الدين ويعطى الأثر يركز على علوم الحياة فكل جامعاتهم ومدارسهم العالية كانت تهتم بعلوم الدين كما تهتم بعلوم الحياة في آن واحد وأن توفر غير ذلك فينسب شتيلا للضرورة، ولكن تبقى الصلة ما بين كلية الصبورة وجزئيتها موجودة.

● أما أجوانهم الثقافية والقصد بها الأجواء فانهم كانتوا يحرصون على إقامتها في الجامعات وغير الجامعات، بحيث تغطي الحاجة إلى تلاحق علوم الدين مع علوم الحياة وتبني عملية تقصير الفكر الإسلامي المعاصر من أجل طاعة يكون له تأثيرا على المجتمع وعلى العاملين فيه في جميع ترويضات المسؤولية الحضارية - سواء بالنسبة لإستادة الجامعات أو بالنسبة لطلاب العلم أو العلماء أو المسؤولين أو مجاهير الناس الحية لعضون تلك الأجواء الثقافية والاستماع إلى المناظرات العلمية.

● وكان يتم ذلك بشكل رئيسي في القاعات المخصصة في الجامعات أو المدارس العالية لإقامة المناظرات العلمية التي تعتمد على قوة النطق والمناقشة وسلامة التفكير وأصول الحوار. كما كان لها أدايا تراعى وتقائيد يؤخذ بها ضمانا لصن سير العملية والإستفادة منها.

● فلو تصورنا أنه قد تم في الوقت العاشر تلاحق فكر علماء التجارة مع فكر علماء الدين والشريعة الإسلامية الذين يعملون العلم الذي يفتح الناس لوجدنا مع الزمن أن التاجر يند نفسه مدفوعا لإقامة صناعة تحتاجها البلاد بدل تحقيق أكبر قدر من الربح لأنه يترك مسؤوليته في المجتمع الإسلامي والأثم الذي يتركه من جراء ناته تجاهه على أساس الفكر الاستثماري الذي يريد أن يثقل بالادمن طريق أن يكون تاجرا والمؤولون فيها كرماء في تسيير المؤاد الفارحية واستيراد كل شيء من الخارج حتى يظل المجتمع متواكلا وكسولا.

● ولو تلاحق مثلا علم إدارة الأعمال مع خبر العلوم التي تنفع الناس من خلال الأجواء الثقافية على أوسع مدى ممكن - التي توفرها الجامعات والعلماء ومحبو العلم وذلك باستمرار ومن خلال ادراك قواهم المجتمع وتعامل العلاقات بين الناس وتنظيمها وقياسها يسا شرعة الإسلام - لأحنا الفرصة لأستفاد مثلا في مله فراغ الفكر الإسلامي المعاصر الذي نتاجه في هذا المجال ولقوتنا الفرصة على الفزق الثقافي في أن يملأ الفراغ فكري وثقافي عندنا - ولكن الواقع وهو خلو الفكر الاقتصادي الإسلامي المعاصر من مله ساحتها شيطرتنا للاختنا في الوقت العاشر على الفكر الاقتصادي الرأسمالي الحر الذي كثيرا ما نلاحظ فيه أسلوب استقلال القوى للخصيص فالقانون ليس هو كل شيء ولا يلجأ إليه كل إنسان ضعيف لأنه مضطر أن يعمل بالشروط التي يفرضها عليه صاحب العمل في المقتضىهما وشعور العامل بالغبين هو بعد ذاته فرصة لأعداء الإسلام في تعميم مزيد من الانقطة المستوردة والمبادئ الشيوعية الهامة على أجزاء أخرى من أرض الأمة العربية والإسلامية.

● فالاستعمار دائما يستغل التناقضات بين ظروف أجزاء الأمة بما يقدم أهدافه في اختلاف المبادئ والإتجاهات وإبعادا لكلمة السواء أمانا في تفتيت جسم الأمة باتباعها لفكر جاهلي أو فكر مستورد لانه يعرف تماما مبادئه (في فرق تند) ومع تنمة الموضوع لنا لقاء فسي في الأسبوع القادم.

إعلانات

شركة موريس ديلايس انترناشيونال
كونتراكوز رزاسوسييشن المحدودة.

طالوب أثاث مكاتب

إن المكاتب الرئيسية لشركة
التضامن إم دي إم سي إيه
المحدودة

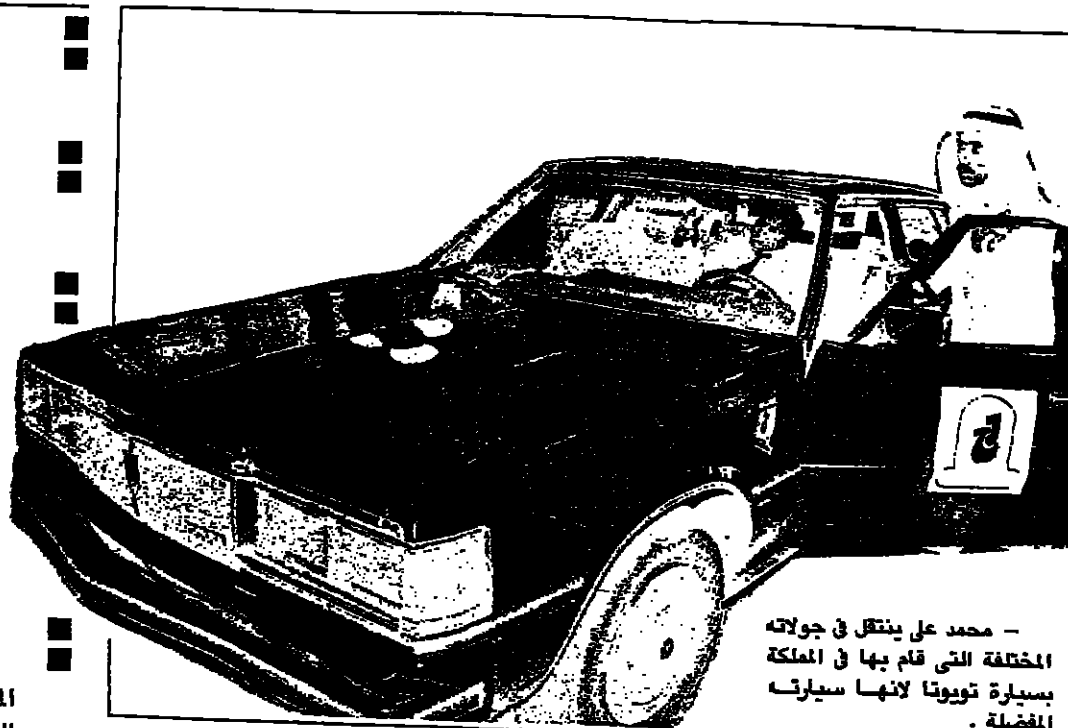
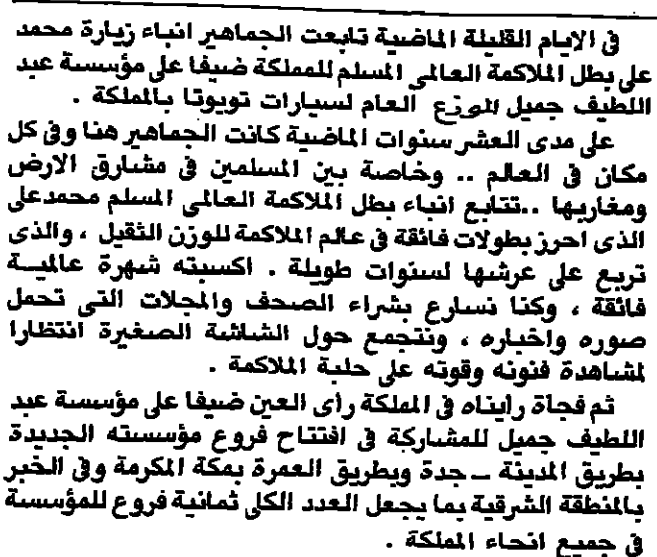
يتم انتقالها حاليا إلى مقر جديد
والشركة ترغب في شراء أثاث
ومعدات مكتبية مستعملة وفي
حالة جيدة لعدد ٢٤ غرفة
فعلى من يرغب في تقديم
عرض .. الاتصال:

مدير مكتب الشركة بالرياض
على الأرقام الموضحة أسفل،
وتقديم عرض كامل ..
بمواصفات البنود وسعر الوحدة
وتاريخ شرائها.

جيفري ن. أيفت
تليفون ٢٠٦٤٢ ~ ٤١٩١٩
تليكس ٢٠٢١٩ ~

هكذا من الأشهر

٧٢ سامية
مع البطل العالي
محمد علي



— محمد علي ينتقل في جولاته المختلفة التي قام بها في المملكة بسيارة تويوتا لأنها سيارته المفضلة .

امير منطقة مكة
بالتأييد أثناء
استقباله
لحمد علي يمكنه

المعلم ولى عهده الامين حضرة
صاحب السمو الملكى الامير هبة
بن عبد العزيز وقال ان من جنه
ومكة المكرمة والصمام والخبر
والطهران التى قام بزيارتها هذه
المره قد زانت فيها معدلات التنمية
والعمران واصبحت من متكاملة
تضاهي المدن الكبرى في العالم .
وقال انه سيقبل للمسلمين في
امريكا مشاعر الحفاوة التى تقبل
بها من الشعب السعودى النبيل
وانه سيركس جهوده في خدمة
الاسلام والمسلمين .

سعائته وفرحته بقاء الشعب
السعودي النبيل وقال انه سينقل
للمسلمين في أمريكا وهم خمسة
ملايين مسلم ، مشاعره عن
الفتوة التي تقول بها في المملكة
واكد ان امنية المسلمين هناك هي
زيارة مكة المكرمة وأصبح عن
رغبته فور اعتزاله نهائيا للملاكمة
في الاستقرار بمكة المكرمة لمعرفة
المزيد عن الدين الاسلامي وتعلم
اللغة العربية .

امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة
كما زار ملاعب الرئاسة العامة
لرعاية الشباب بجدة ومركز
التدريب الجوي للخطوط
السعودية ، كما زار فروع
مؤسسة عبد اللطيف جميل
بالمناطق الغربية والشرقية .
وقد اعرّب البطل العالي في
مناسبات زيارته للمملكة عن

واستقبل بطل الملائكة العالي
المسلم لدى وصوله في الاماكن
التي قام بزيارتها في المملكة
بترحيب كبير وحفاوة بالغة من
جمهور المواطنين .
وفي زيارته القصيرة التي
استغرقت ثلاثة ايام للمملكة قام
بزيارة لصاحب السمو الملكي
الامير عبد المحسن بن عبد العزيز

محمد علی
فیض
سدا رات توپوتا



● صورة تذكارية للبطل مع الشيخ محمد جميل والشيخ لطف بخاري وعدد من المسؤولين بالمؤسسة .



محمد علي لحظة وصوله ليعتدخ الفرع الجديد للمؤسسة بطريق المدينة بجدة
 بن الشيخ محمد حميد، المستر هاربر مدير الفرع .



محمد علي يداعب
احد المنافسين
الصغار على حلبة
الملاكمة
بفرع المؤسسة
الجديد بطريق
المدينة جدة .

محمد علي يفتتح ثلاثة معارض جديدة للمؤسسة
في كل من جدة ومكة المكرمة والخبر



مقنن عام خارجي لفرع طريق المدينة بجدة وهو واحد من القراء الثلاثة الجديدة للمؤسسة التي قام محمد علي بالاحتياح



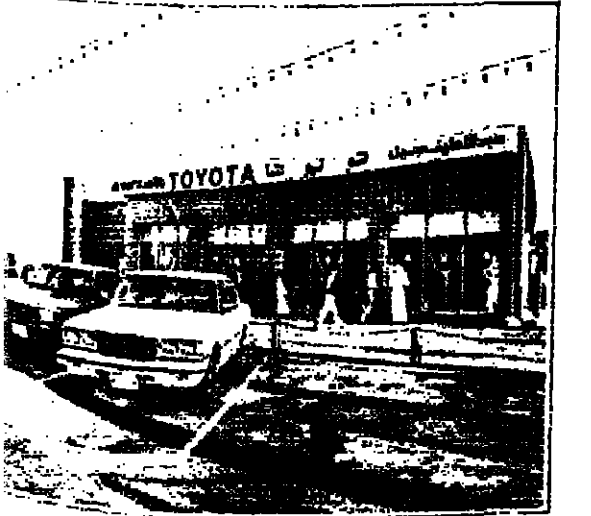
- منظر عام خارجي للمربع المؤسسة الجديد بمكة المكرمة
الذي قام محمد علي بالافتتاحه .



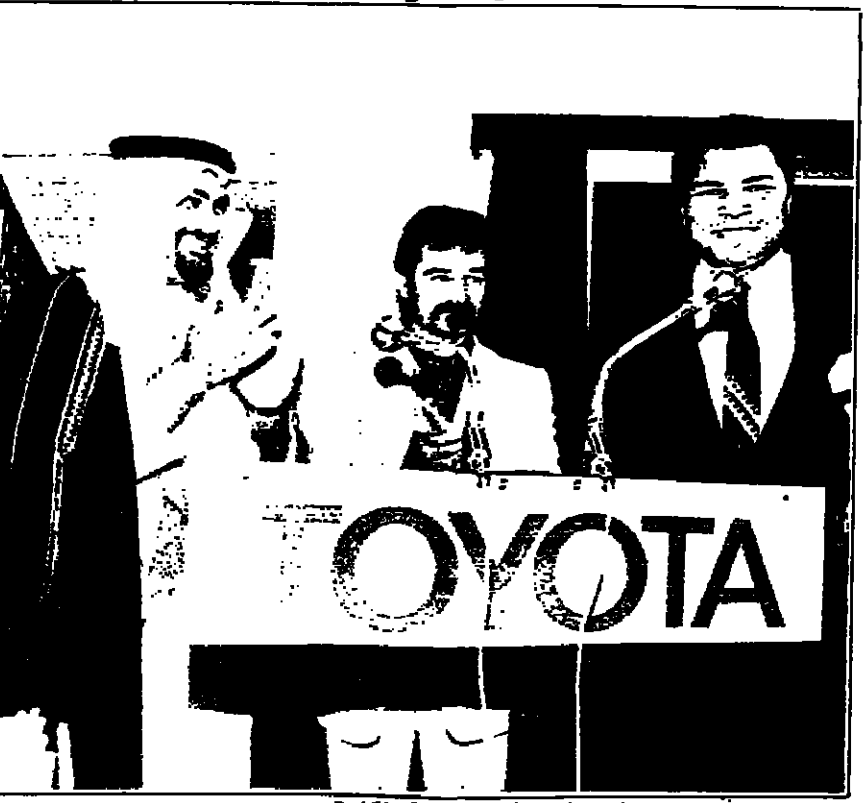
● محمد علي يسلم المقاتيح لصاحب سيارة جديدة تصالاف شراؤها من معرض الخبر في نفس اليوم الذي تم فيه افتتاح المعرض .



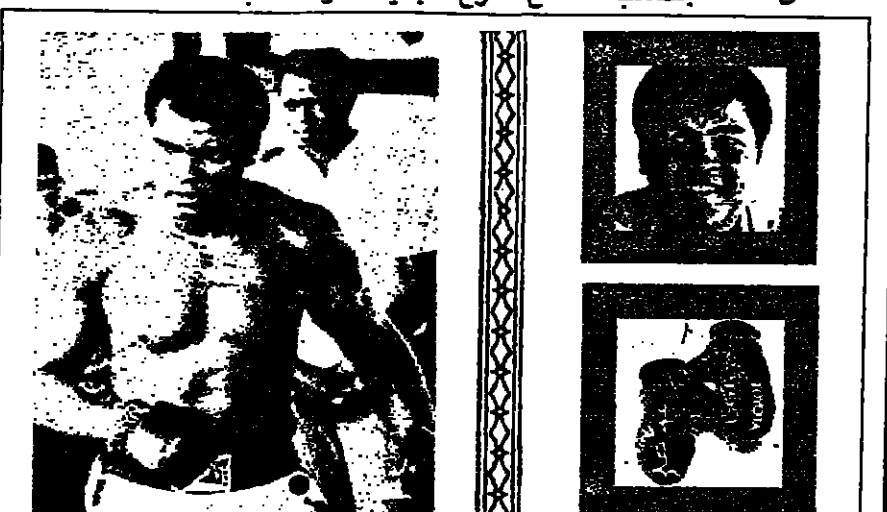
● محمد علي يقف بين الشيخ محمد جميل والشيخ مروان راسم اثناء الكلمة التي القاها بمناسبة افتتاح الفرع الجديد للمؤسسة بمكة



المعرض الجديد مؤسسة عبد المطلب جليل بالخير



● محمد علي يمازح الجماهير في الكلمة التي القاها بمناسبة افتتاح المعرض الجديد بالخبر



صورة تذكارية بالالوان حجم ٦٩ x ٤٨ سم ستقدم مجانياً الى المواطنين الذين يقومون بزيارة اى فرع من فروع مؤسسة عبد اللطيف جميل او اى من وكلائها المقيمين خلال « شهر مجد على » الذى سيبدأ اعتباراً من نهاية شهر ربيع الثانى الحالى حتى منتصف شهر جمادى الاول . وذلك احتفالاً بمناسبة زيارته للمملكة اما عند شراء اى مواطن لسيارة تويوتا التى اصيحت رمز الجمال والقوة والبطولة سيتم تسليم صاحبها زوج من قفازات الاملاكة « حجم صغير » المهور بتوقيع محمد بن شخصيا . وكذلك صورة صغيرة الحجم يمكن لصقها بسهولة فى السيارة .

17



برقيات قصيرة

● سوف تستثمر شركة (الداكتيان + الفرنسية) للبتترول خلال الاربع سنوات القادمة ٥٠٠ مليار فرنك من اجل التنقيب عن البترول . وسوف تنفق الشركة ٢٠٠ مليار فرنك لاكتشاف حوالي ٤٥ بئرا بترولية جديد كما ستنتقل ١٧٠ مليار فرنك على عمليات تنمية حقول البترول المكتشفة حديثا .

عانت الدول الصناعية الغربية من أكبر زيادة في الأسعار منذ
ثلاثين عاماً خلال شهر يناير الماضي إذ بلغ متوسط هذه الزيادة حوالي
١٧ في المائة وهو ما يقارب الرقم الذي بلغته خلال شهر فبراير عام ١٩٧٤
عندما ارتفعت الطاقة وقد ساهمت زيادة أسعار الطاقة في ارتفاع
أسعار بشكل عام .

يالم، الاسكا - افس :
اعلن مركز دراسة الزلازل في
تسونامي «الاسكا» ان جـ
الكويكبين شهدت هزة ارضية قو
مساء امس -
ولم تسفر هذه الهزة الارضية
التي تبلغ قوتها ٦.٦ بمقياس ريخ
وتراوح درجاته ما بين ١ و ٩ ،
اذا ضحايا او خسائر مادي
جسيمة في هذه الجزر التي تقع
بين بحر بيرينج والمحيط الهادئ

توصلت إحدى الشركات
السعودية إلى اختراع كان صامت
للعازف الماهر مصنوع بطريقة
تجعل الصوت خامدا وذلك بفضل
إكتشافه الذي يغطي الأذن بحيث
يستطيع العازف أن يسمع إلى
تغانيه الموسيقية عن طريق سماعة
يضعها في أذنه وقرتبط بالآلة
بما يمكنه من متابعة تعزيفاته

نيويورك - أب :
 تستطيع من الآن مشاهدة
 تلفزيونك اللوّن في احسن صورة
 قد انتجتها الشركات الأمريكية
 اثارة الكرتونية جديدة من الممكن
 تركيبها في جهاز التلفزيون اللوّن
 الذي تعمل على توضيح الصور
 ونقائها - فقد اكتشف علماء هذه
 الشركة أن السبب الرئيسي في
 ظهور الالات التي تفقد الصورة
 يرجع الى أن فيضانات الانسال
 تتجمع في أنبوبة خفية - لذلك
 فكر في تصحيح هذه الدائرة
 للمشاكل الكرتونية الجديدة .. كما
 تساعد هذه الدائرة على تصمين
 الصورة الملونة على أجهزة تسجيل
 الفيديو -

وسادة - منظمة للحرارة
تعجل نضج بعض
المحاصيل الزراعيه

روما - أب :
توصل مركز الهندسة الزراعية
بإحدى المدن الإيطالية إلى ابتكار
وسادة منظمة للحرارة تعمل
بالاتاقة الشمسية ويمكن بواسطتها
تحقيق عملية النضج المبكر لبعض
المحاصيل الزراعية ذات القيمة .

والوسادة عبارة عن دفتين مصنوعتين من مادة خاصة يدخل في تركيبها الكولوروفيل وملصقتين معا ولهما ثقب في النصف وتتملا بالماء وتوضع حول الساق الزاوي تنظيمها - وتتميز الوسادة بقدرتها على التحكم الحراري حيث تخزن الحرارة أثناء الاوقات المشمسة ثم تتصرف للساق هذه الحرارة خلال ساعات الليل .

لکل موآطِن
مسکن
ترقب
بریک

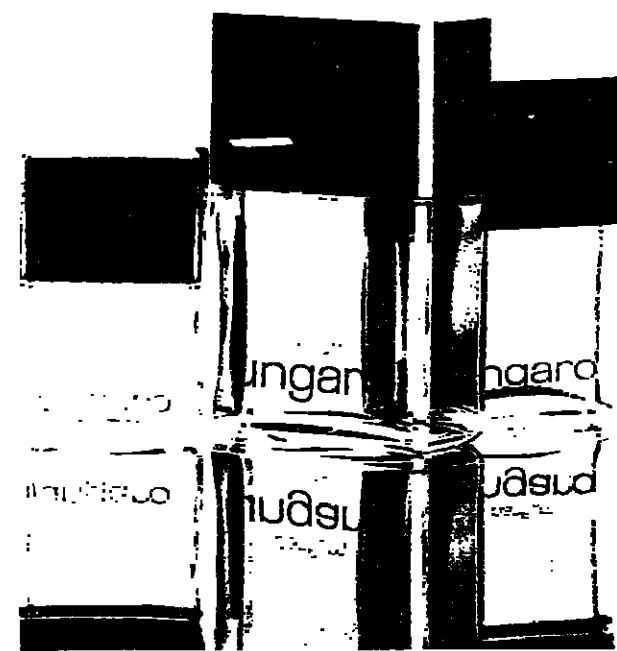
سجایہ مٹا لے رسالک کو بدون مجزہ قطعہ اُٹھنے سے
مخطط جي النهضه
ترقیہ و ترقی جہاں بنا علی مشورہ و برید
اُدانظر مٹا رسالنا علی عنوانک السخو

وانظر الى اتصالها بتفج م
مسفاص لتحديد قطعة الأ

تابعوا إعلاناتنا... مع أطيب التحيات شفافة

عطر - ماء توالیت
ذوق خاص لمستوی خاص

parfums
ungaro
paris

**GAZZAZ** غازي

مكة . جدة . الرياض . الخبر

الرياض

المدير العام
عبد الله حمد القرعاني

إدارة التحرير
محمد أبا حسين - محمد الجحرجان

مقر القومنة
الرئيسية
شارع الخليج العربي

تلفون: ۷۷۱۰۰
پست: ۷۷۱۰۰

۲-۹۹/۵-۲۲۰

الاشتراكات

تتميز
الأملاك
بملاحة

البراني	شهاب الدين	البراني
جندب	محمود بن عبد الله	جندب
عبد الله	أحمد بن محمد	عبد الله
البراني	أحمد بن محمد	البراني